

Happy To Meet

Festival band's technical profile

(requirements for the organizers, sound vendor and engineer)



Band Bio

Happy To Meet funguje již 20 let a má za tu dobu na svém kontě účinkování na českých i evropských pódiiích a festivalech (Holandsko, Německo, Polsko, Slovensko), z těch tuzemských jmenujme např. legendární festival Zahrada, Trutnoff Open Air, Keltskou noc Plumlov, festival Drienok, Muzika na Hrádku, Hradecký slunovrat a mnoho dalších. Účinkovali po boku mnoha známých kapel, jmenujme Druhá tráva, Hradišťan, COP, Monkey Bussines, etc. Happy To Meet hrají energický rock s prvky keltské hudby a world-music, trefně označovaný také jako celtic power-pop, kde slovo power znamená ohromné množství energie, kterou kapela přenáší na publikum a dokáže, a to bez nadsázky, rozvířit davy. I když se Happy To Meet žánrově trochu vymyká běžné festivalové skladbě, ponechává si cosi z folkového i rockového ražení, a máme za to, že nezvyklé aranžmá a nástrojové obsazení bude tím správným kořením a mnohé návštěvníky si právě pro svou ojedinělost nakloní na svou stranu. Navštívit koncert Happy To Meet je jistě skvělou volbou.

Odkazy:

<https://www.facebook.com/HappyToMeetBand/>

<https://youtu.be/ZIFkDf3urZ0>

<https://www.instagram.com/htmband/>

<https://youtu.be/8WEKl7nZQ9k>

<http://happytomeet.cz/>

https://youtu.be/Uzuhi9Xj_uq

<https://youtu.be/Z8doQQCgKFw>

Z tisku:

<https://www.facebook.com/KlubHellsinki/posts/2573592016015469>

<https://vltava.rozhlas.cz/happy-meet-haifara-5097933>

Tech. Rider

Line-up

Name	Instrument/Voc.	AMP	DI	Mics
Martina	Vocals	Ne, ale In-Ear monitor (vlastní)	Ne	1 kus
Kamila	Fiddle, Mandolin, Whistles, Vocals	Valve AMP (vlastní)	ANO, 1 x MONO	1 kus
Gogo	BassG., Vocals	Torque T100 (vlastní)	ANO, 1 x MONO	1 kus
Joe	Synths, Bodhrán, Whistles, Vocals	Laney RB Series/RCF 310 (vlastní)	Ne, eventuálně ANO – 1 x STEREO	1 kus 1 kus for Bodhrán (vlastní)
Martin	Electric guitar	VOX AC (vlastní)	Ne	1 kus
Radek	Banjo, Dobro, Guitar 2	Line 6 Spider Valve (vlastní)	DI výstup z ampu	Ne
Elvis	Drums/congo*	Ne	Ne	1 Drum mic set
Thomas	Congo/drums*, digeridoo	Ne	Ne	1 kus

* Elvis a Thomas se během koncertu u bicích střídají

Vybavení podiovou technikou /backline/

NIV-TEC nebo praktikábl o minimálních rozměrech 2 x 3 metry pro bicí. **Přivezeme si** podiovou aparaturu (viz tab. výše) včetně bicích.

Pokud nabízíte vlastní (erární) bicí sadu, potřebujeme standardní set o čtyřech kusech (BD, 3x tomy) – Pearl, Mapex, Tama or Gretch.

1 – 22" KICK	2 – 10" AND 12" RACK TOM	1 – 14" or 16" FLOOR TOM
1 – SNARE STAND	1 – HI-HAT STAND	4 – CYMBAL BOOM STANDS

V tom případě požadujeme sadu s blánami v dobrém stavu a dále stojany na činely a hi-hat.

Input Patch List

Ch.	Instrument	Mic	DI	Stojan	Pozn.
1	KICK	SHURE BETA 91/52A / SENN e901 / AUDIX D6 / AKG D112/		Small Heavy Base Stand/none	
2	SNARE	DPA d:vote / SENN e604 or SM 57		Clamp/Small Stand	
3	HI-HAT	AUDIO-TECHNICA AT4053B / SENN e 614 / SM 81 or SM 57		Boom Stand	
4	RACK TOM 1	SENN e604 / AKG C519/P4		Clamp	
5	RACK TOM 2	SENN e604 / AKG C519/P4		Clamp	
6	FLOOR TOM	SENN e604 / AKG C519/P4		Clamp	
7	OH L	SENN e914 / RODE M5/NT5 / AKG C214		Boom Stand	
8	OH R	SENN e914 / RODE M5/NT5 / AKG C214		Boom Stand	
9	BASS		ANO		

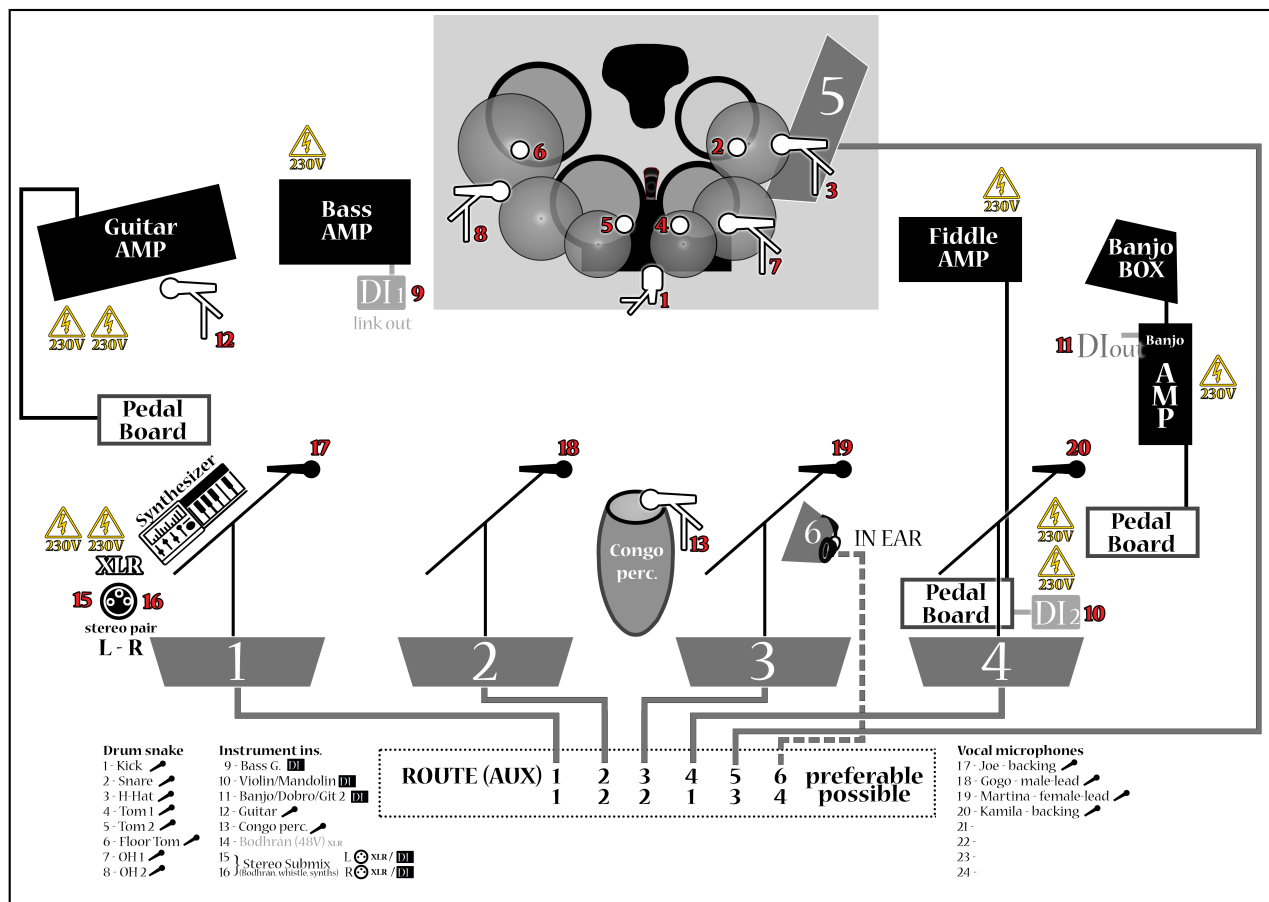
Ch.	Instrument	Mic	DI	Stojan	Pozn.
10	VIOLIN, MANDOLIN		ANO		
11	BANJO, DOBRO, GIT 2		ANO*		
12	GUIAR	SENN e906/e609 or SM 57		Boom Stand	
13	CONGO (perc.)	DPA d:vote, AKG P4, SM 57 or similar		Clamp/Boom Stand	
14	(Bodhrán) – occasional use	SENN e908 (vlastní)			48 V
15	SYNTH SUBMIX L		ANO**		Submixed
16	SYNTH SUBMIX R		ANO**		Submixed
17	JOE – vocal	Beyerdynamic Opus 69/59 / SM 58 / BETA 58		Boom Stand	
18	GOGO – vocal	BETA 58		Boom Stand	
19	MARTINA – vocal	SM 58		Boom Stand	
20	KAMILA – vocal	SM 58		Boom Stand	
21					
22	FX 1 – HALL				Vocals
23	FX 2 – HALL/REVERB				Vocals
24	FX 3 – TAP DELAY				Vocals

* Symetrický DI výstup z ampu.

Pozn.: Nepoužívejte mikrofony AUDIX na vokály

** Případné zapojení přes jeden stereo DI box.

Stageplan



Monitorové cesty a jejich přiřazení a základní nastavení

AUX No. - Name	Mixing (kanály, hlasitost) – může se lišit produkce od produkce
AUX 1 – Joe + Martin	Vocals 17, 18, 20 (běžná hlasitost); 10, 11 (nižší hlasitost); někdy 1, 2 a 9
AUX 2 – Gogo	Vocals 17, 18, 19, 20; 1, 10 a 15-16 (běžná hlasitost)
AUX 3 – Martina	Vocals 17, 18, 19, 20 (běžná hlasitost), občas jiné nástroje (1)
AUX 4 – Kamila	Vocals 17, 18, 19, 20 (běžná hlasitost), 1, 9, 12, 15-16 (nižší hlasitost)
AUX 5 – Elvis/Thomas	1, 2, 10, 11, 12, 15-16, 17, 18, 19, 20 (podobný mixu MASTER OUT)
AUX 6 – Martina IE*	JEN VOKÁLY 17, 18, 19, 20 (vyšší hlasitost)

Pozn.: Congo (13) a Bodhrán (14) jen do PA do AUX ne.

* Máme vlastní, dovezeme.

Monitor System

Preferujeme 2-way nebo 3-way (pásmové) monitory před koaxiálními.
Monitory jsou míchány z FOH konzole, pokud není dohodnuto jinak.

Další požadavky

Sound check / zvuková zkouška

Kapela Happy To Meet potřebuje minimálně 15 minut čistého času pro realizaci zvukové zkoušky. Dvaceti až třiceti minutami zajistíte kapele dostatečný komfort a klid a zvukaři prostor pro řešení případných technických potíží. Čas zvukové zkoušky se začíná počítat dobou, kdy bylo pódium kompletně vyklizeno a připraveno pro příchod HTM (tj. předchozí interpret své vybavení již z pódia odstranil).

Zvuková zkouška probíhá nejčastěji v tomto pořadí: drums, bodhrán (perc.), bass, guitar, banjo, fiddle, guitar 2, conga, synths, vocals – Martina (19), Kamila(20), Joe(17), Gogo (18). Pořadí se však může lišit v závislosti na technických okolnostech.

Ostatní

Pokud se rozhodnete pořizovat audio/video záznam, máte náš souhlas při splnění následujících podmínek. Uvítáme, pokud jej s námi budete sdílet se souhlasem užít tento záznam k naší propagaci. Veřejné sdílení tohoto materiálu z vaší strany je možné na základě písemného souhlasu manažera či kapely. Pořizování fotografií je možné a jejich sdílení s označením Happy To Meet v příspěvku či na fotografii také.

Budeme potřebovat prostor nebo stojan pro umístění našeho banneru (cca 2 x 3 m). Obvykle banner umísťujeme za bicím setem dostatečně vysoko, aby byl banner viditelný a čitelný i z první řady. Pokud používáte video stream nebo projekci, banner bude přehráván v rámci této projekce během koncertu kapely. (Pro bližší informace komunikujte s technickým manažerem kapely)

Sound enineer's requirements - FOH

V případech, kdy přijíždíme s vlastním zvukařem, požadujeme digitální konzoli (AH QU 24/32, AH SQ series, Midas, Soundcraft Vi, or Behringer X32). Upřednostňujeme však vlastní AH QU 24 či SQ 6, tedy budeme potřebovat příhodný stagebox a CAT kompatibilní s AH consoles (také případně přivezeme vlastní stagebox). Rovněž si poradíme s možností link outů z vaší konzole.

Zvukař musí být umístěn pod stříškou či stánkem v patřičné vzdálenosti vzhledem k specifikaci PA systému.

Další info na vyžádání.

Informace pro pořadatele

Přístup na festival či koncert

Pořadatel umožní přístup na místo produkce minimálně 90 minut před plánovaným začátkem produkce. Vozidlům kapely zajistí bezproblémový příjezd k pódiu či zákulisí. Pódium musí být připraveno a prázdné alespoň 30 minut před koncertem a pořadatel zajistí další místo v zákulisí (lobby, backstage nebo na straně pódia) k přípravě kapely na transport na pódium nejméně 45 minut před začátkem produkce.

Parkování

Happy To Meet obvykle přijíždí třemi vozidly, takže potřebuje parkovací místo pro tyto tři vozy. Parkování musí být zařízeno v areálu nebo jeho bezprostřední blízkosti a dostatečně zabezpečeno.

Backstage

Nemáme přehnané nároky na servis. Jako zázemí kapely bude dostačující místo pod střechou vybavené stolem a lavičkami pro cca 10 osob od příjezdu do zvukové zkoušky, po dobu koncertu a 30 minut po skončení produkce.

Členové kapely (vč. techniky) a guest list

Kapela se skládá z osmi hudebníků, fotografa a zvukaře či technika. Budeme rádi, pokud umožníte přístup na festival/událost dalšímu doprovodu kapely (+ cca 4-5 osob).

Občerstvení (pro členy kapely – 10 osob)

Každý z členů kapely dostane alespoň dva nápoje (2 x 0,5l) za každou hodinu produkce (vč. Zvukové zkoušky) a půllitr vody během produkce. Uvítáme, pokud nám nabídnete v rámci občerstvení kávu pro členy kapely. Je běžné pohostit interprety i něčím k jídlu. Bude vhodné, pokud si budeme moci vybrat kromě masité varianty i bezmasou.

Ubytování

Informace na vyžádání

Kontaktní informace

Neváhejte nás v jakékoli záležitosti kontaktovat!

Tech. contact, management	Joe Straggler (CZ/EN)	00420 723 146 249	joe.straggler@gmail.com, deadmanvision@gmail.com
Vedoucí kapely	Radek Novotný (CZ)	00420 606 876 517	HappyToMeet.cz@gmail.com
Sound engineer	Josef Pekař (CZ only)	00420 603 807 628	jpekarsound@email.cz

Poděkování

Děkujeme Vám za spolupráci a trpělivost při čtení Tech. profilu. Doufáme, že nám to usnadní práci a budeme schopni společně dostat z celé produkce maximum, abychom si

pak mohli vzájemně pográtulovat k úspěchu a potkat se někde u piva. Zlomte vaz. Happy To Meet YOU!

Díky, HTM.